



## 社会人に対応したオンライン声優ワークショップ 「社会人で声優を目指すワークショップ」

長編ドラマ CD(上下巻) & 本番シナリオ付き

### — はじめに —

社会人になって声優を目指すことに、大きな不安を抱える方は多いと思います。講師を担当する私も15年以上の社会人経験を経てからドラマ制作を目指しましたので、その悩みには理解ができると思います。この度企画した声優ワークショップは、そんな社会人の皆さんが、不安なくプロ声優の基礎力について知り、理解し、習得することを目的として開発いたしました。

個人の「技」を発揮する職業では、基礎を固めることが何より重要です。そして、社会人だからこそ、そこにかかる時間を最大限に短縮したいという思いは強いはず。教材にこだわり、周囲のメンバーにこだわり、レッスン内容にこだわることで、ここの願いを叶える声優特訓を目指します。

- ① 年齢制限を設けることで、同じ志の者との意見交換を可能とする。
- ② レッスン内容は、プロで通用するレベルに特化して進行する。
- ③ プロ声優に必要な不可欠な基礎技術の習得にこだわった内容にする。
- ④ 参加できない回については、録画されたレッスン動画を視聴して補講対応が可能。
- ⑤ 質の高いシナリオ読解力を追求し、プロ声優の思考力の獲得を目指す。
- ⑥ 実施中の他ワークショップへ自由に参加ができます。時間を見つけて更なる技術向上が可能。

これら要項を全員で意識しながらレッスンを過ごすことで、他のレッスン場にはない厳しさと、クリエイティブな雰囲気をも併せ持った声優トレーニングが実現されます。短期間で集中的に、プロで通用する演技表現の源となる〈シナリオの正しい読み方〉について学びたい方向けのレッスンとなっております。そして、サラリーマン生活から声優業へとシフトさせていく方法、声優業で生き残るための秘訣についてもレクチャーさせていただきます。

## — レッスンの説明 —

このワークショップは、教材となるシナリオ一冊とドラマCD（4枚）を受け取ることから始まります。そこで大事なのは、このシナリオを「仕事として受け取った」と想定することなのです。スキルアップを求めるならば、これまでのレッスンとは違い、プロとしてシナリオを受け取る心構えが必要なのです。だからこそ、参加者の皆さんには、シナリオの読み方、分析の仕方、書き込み方、役作りの仕方までを丁寧に指導してきます。また、脚本家の視点での分析にも力を入れ、エンターテインメントの構築についても、プロレベルの知識を蓄えていただきます。プロ声優がシナリオを受け取ってからアフレコ現場に入るまでの準備期間に行うことを、全て学んでいただきます。

このワークショップの特徴は、何と言っても、本番用シナリオ一冊と、大御所声優総出演のドラマCD『研ぎ師伊之助深川噺』（上下巻）が用意されているところにあります。まずは、申込後に郵送されるドラマCDをしっかりと聴き込んで下さい。そして、レッスン初日より、シナリオを冒頭シーンから読み込んでいくトレーニングを重ねていきます。この両方の教材を使いこなすことで、プロ声優に必要な「シナリオ読解力」をスムーズに習得することができるのです。これは、原作・脚本・演出を担当した者がレッスンを行うからこそ得られる成果です。

1クラスの定員は、最大5名の少人数となります。この人数だからこそ、一人ひとりの読解力の問題点を追求することができ、常に各人の限界に迫ることができます。これは、毎回のレッスンで上達を実感するための大切な環境となります。

プロの声優に求められるものとは、脚本家、演出家の意図を正確に台本から読み取る技術です。そして、本番では、それら要素を存分にキャラクターのセリフに乗せて表現する必要があります。このワークショップでは、その過程に重点を置いて進行していきます。「正確な読み込み」と「的確な演技プラン」のスキル獲得を目的とします。録音現場で大ベテラン声優と渡り合うためのシナリオの読み方を習得していきましょう！

教材となるドラマCDはこちらです。

『研ぎ師伊之助深川噺』上巻・下巻（各2枚組CD）



### 【出演者】

松田洋治、斉藤壮馬、中尾隆聖、大木民夫、岡村明美、島本須美、大林隆介、谷育子、難波圭一、宝亀克寿、くじら、滝沢久美子、吉田聖子、落合弘治、藤原堅一、北川里奈、佐藤誓、金子達、千田光男 他

## — レッスンの流れ —

### ■ 1ヶ月目

『研ぎ師伊之助深川噺』に出演しているベテラン声優達は、どのようにシナリオを分析し、魅力ある演技表現を導き出しているのか。レッスンでは、その分析方法やテクニックについてシナリオの1ページ目から丁寧に解説していきます。

まずは、その技術を理解し、そのプロレベルに慣れてしまうことが大切です。そして、プロ声優が、シナリオから汲み取らなくてはならない情報がどのようなものかを知って頂きます。

シーンの構成、感情の流れ、会話の目的、セリフの役割など、今まで読み流してしまっていたところを制作側の目線から指導していきます。シナリオには、脚本家の意図、演出家の狙いが全て書き込まれています。ここを読み取れる声優だけが、エンターテインメントを作る一員になれるのです。

### ■ 2ヶ月目

シナリオの読み込みが身についてきたら、次は役作りについて追求しましょう。魅力ある役作りに大切な人間味、オリジナリティー、リアリティーを構築するための方法を一から指導します。

ここでは、役作りの過程を大きく4段階に分けて説明していきます。ある過程では、参加者の皆さんにも役作りのために時間をつくってリサーチ・研究をして頂きます。役作りは、非常にデリケートな作業であることを知って下さい。

重要なのは、自分の中にあるものだけで役作りをしないことです。深みのあるキャラクター作りをするならば、常に的確な情報を仕入れることも大切です。そして、仕上げた役作りを元に、シナリオのセリフ読解に挑戦していきましょう。

今まで経験出来なかったイキイキしたキャラクターを体験してください。

### ■ 3ヶ月目

役作りの方法が見えてきたら、声優として「プロレベルの演技・お客が納得する演技」を意識し、シナリオの分析力をより一層レベルアップしていきます。物語の盛り上がり、キャラクターの見せ場など、エンターテインメントを十分に引き出すことが出来る分析力を獲得して頂きます。

弊社のワークショップでは、レッスン申込と同時に、教材シナリオの助けになる名作邦画の鑑賞を勧めています。(作品リストを配布いたします。)この時期になると、それら映画から得た知識が大いに役立ってくるのが実感できると思います。

名作鑑賞からどれだけのことを分析・吸収できるか……。これはデビュー後も未長く活躍し続けたい方には、なくてはならないスキルとなります。それにはシナリオの本質、声優という仕事の本質を知ることが何より大切です。ここを具体的に理解していきましょう。

【レッスン】 週1回、2時間のレッスンを全12回にわたって行います。

【開催クラス】 ◆日曜夜クラス 21時～24時 2023年3月19日～2023年6月4日  
◆月曜夜クラス 21時～24時 2023年3月20日～2023年6月5日

※ご都合が悪い回は、別クラスへの移動が可能です。

【人数】 1クラス最大5名の少人数制です。

【応募資格】 35歳以上の社会人であること。経験は問いません。

【場所】 無料アプリ「ZOOM」を使用しているオンラインレッスンです。

【レッスン料】 ¥66,000（税込）  
教材費（シナリオ、ドラマCD代）はレッスン料に含まれています。  
分割払いもあります。

### — 問い合わせ・申し込み —

参加希望の方は、下記内容を **E-Mail : [audiokinema@audiokinema.com](mailto:audiokinema@audiokinema.com)** へお送り下さい。

- ・氏名（芸名の方は本名も）、住所、郵便番号、電話番号、希望クラスをご記入ください。
- ・メールの件名に「社会人向け3ヶ月ワークショップ申し込み」とご記入下さい。

後日、弊社よりWS詳細を明記した案内状をお送り致します。

費用の手続きが完了しましたら、シナリオ1冊とドラマCD（上下巻）を郵送いたします。

尚、ご質問につきましても、メールにてお送りください。ZOOMでの対応をご希望の方は希望日時をお送りください。弊社より連絡させていただきます。お手数ですがよろしく願いいたします。

### — ZOOM面談 —

当ワークショップへの参加をご検討中の方へ、オンラインにて個別面談を行っております。ご希望がございましたらお知らせください。レッスンへの質問・疑問などに直接お答え致します。また、現状のスキルについて疑問や悩みがある方は、その改善にこちらのレッスンが有効となるかどうかを解説させていただきます。レッスン内容とその効果をしっかりご理解いただいた上で、申し込みの検討をお願いいたします。

まずは、お気軽にご相談ください。ぜひ、この面談サービスを利用してからレッスンへの参加をご判断頂きたいと思っております。



## — レッスン終了後 —

弊社では、現在、声優のマネージメントは行っておりませんが、所属事務所をお探しの方はお気軽にご相談ください。いくつかの声優事務所をご紹介します。

また、弊社では、制作中のオーディオドラマ作品への出演者を随時募集しています。ご興味がありましたらぜひともご参加をお願いいたします。シナリオ読解から役作りまで十分な打ち合わせを行い、丁寧なドラマづくりを行いたいと思っております。ご検討をお願いします。

## — 最後に主催者より —

社会人として忙しい日々を過ごしながら声優という仕事を目指すことは、非常に難しいと言われています。しかし、私はそうは思いません。なぜならば、声優の〈プロ技術〉というものに目を向けた時、それを理解、習得するには、社会人生活にて培われた思考力や忍耐力こそが、大いに役立つと考えているからです。

納期や売上など数字で仕事をこなしてきた方々は、段取りをつける能力、計画を推し進める能力に長けています。そして、それらを自力で実行する心構えが備わっています。ここが、社会人として生きている方の方が、圧倒的に有利であると考えられる理由なのです。声優業とは、物語や人物の背景を調べる、演技プランを構築するなど、緻密な準備こそが仕事の中心となります。このWSに参加される皆さんには、それら能力を自信に変えてプロを目指しいただきたいですね。日々の仕事と同様の方法でプロ声優になるための準備、計画を行い、実行に移していきましょう。

また、今の制作現場では、若い声優さん以上に、芝居の上手い40代～50代が求められています。多くの仕事場では、出演料の高いベテラン声優をキャスティングできない予算問題に直面しています。だからこそ、この世代の新人声優さんが必要なのです。現場スタッフに信用される技術を手に入れて、信用される表現力を持った新人声優を目指しましょう。全12回のレッスンを、厳しく楽しくクリエイティブに過ごしましょう。よろしく願いいたします。

講師担当：山中 勇人

### 【担当講師】 山中勇人（オーディオキネマ）

1979年生まれ。大阪出身。企画・脚本・演出を担当。

日本映画学校を卒業後、数年を映画制作の現場にて助監督として過ごす。その後、事務職、営業職、介護職を経て、時代劇専門のオーディオドラマを企画制作するオーディオキネマ（audio kinema）を設立

1950年代から60年代の映画を彷彿とさせる時代劇エンターテインメントを追究して作品開発を行っている。

ドラマCD作品『研ぎ師伊之助深川隼』では、大御所・ベテラン声優陣のキャスティングを行い、本格的な時代劇ドラマを制作している。