



# 声優ワークショップ

参加者募集中

## 「シナリオ読解力をプロレベルにする」

zoom  
オンラインレッスン

### 「シナリオ読解力の習得に特化した声優レッスン」

このワークショップの特徴は、本番用シナリオ一冊と、ドラマ CD『研ぎ師伊之助深川噺』（上下巻）が事前に用意されているところにあります。まずは、申込後に郵送されるドラマ CD をしっかりと聴き込んで下さい。そして、レッスン初日より、シナリオを冒頭シーンから読み込んでいくトレーニングを重ねていきます。この両方の教材を使いこなすことで、プロ声優に必要な不可欠な「シナリオ読解力」をスムーズに習得することができるのです。これは、原作・脚本・演出を担当した者がレッスンを行うからこそ得られる成果です。

1クラスの定員は、最大6名の少人数となります。この人数だからこそ、参加者一人ひとりの読解力の問題点を追求することができ、常に各人の限界に迫ることができます。これは、毎回のレッスンで上達を実感するための大切な条件と環境になります。

プロの声優に求められるものとは、脚本家、演出家の意図を正確に台本から読み取る技術（シナリオ分析力）です。そして、本番では、それら要素を存分にキャラクターのセリフに乗せて表現する必要があります。このワークショップでは、その過程に重点を置いて進行していきます。「正確な読み込み」と「的確な演技プラン」のスキル獲得を目的とします。録音現場で大ベテラン声優と渡り合うためのシナリオの読み方を習得していきましょう！

★作品の登場人物&出演者一覧はコチラの公式サイトでご確認下さい。 <http://dramacd.moo.jp/story/story.html>

教材となるドラマ CD はこちらです。

『研ぎ師伊之助深川噺』上巻・下巻（各2枚組 CD）



#### 【出演者】

松田洋治、斉藤壮馬、中尾隆聖、大木民夫、岡村明美、島本須美、大林隆介、谷育子、難波圭一、宝亀克寿、くじら、滝沢久美子、吉田聖子、落合弘治、藤原堅一、北川里奈 他

【レッスン】 週1回、3時間のレッスンを全12回にわたって行います。

【開催クラス】 ◆月曜夜クラス 20時～23時 2024年4月1日～2024年6月24日  
◆火曜朝クラス 9時～12時 2024年4月2日～2024年6月25日  
◆木曜夜クラス 20時～23時 2024年4月4日～2024年6月27日  
◆金曜朝クラス 9時～12時 2024年4月5日～2024年6月28日

※5/2（木）、5/3（金）、5/6（月）の、5/7（火）レッスンは休みとなります。

※事前に欠席の連絡をいただいたレッスンは、無料にて補講を行っております。

【人数】 1クラス最大5名の少人数制です。

【応募資格】 18歳以上であること。経験は問いません。

【場所】 無料アプリ「ZOOM」を使用してのオンラインレッスンです。

【レッスン料】 ￥66,000（税込）  
・教材費（シナリオ、ドラマCD代）はレッスン料に含まれています。  
・分割払いもあります。

## —レッスン内容—

### ■ 1ヶ月目

『研ぎ師伊之助深川噺』に出演しているベテラン声優達は、どのようにシナリオを分析し、魅力ある演技表現を導き出しているのか……。レッスンでは、その分析方法やテクニックについてシナリオの1ページ目から丁寧に解説していきます。まずは、その技術を理解し、そのプロレベルに慣れてしまうことが大切です。そして、プロ声優が、シナリオから汲み取らなくてはならない情報がどんなものかを知って頂きます。

シーンの構成、感情の流れ、会話の目的、セリフの役割など、今まで読み流してしまっていたところを、制作側の目線から指導していきます。シナリオには、脚本家の意図、演出家の狙いが全て書き込まれています。ここを読み取れる声優だけが、エンターテインメントを作る一員になれるのです。

### ■ 2ヶ月目

シナリオの読み込みが身につけてきたら、次は役作りについて追求しましょう。魅力ある役作りに大切な人間味、オリジナリティー、リアリティーを構築するための方法を一から指導します。

ここでは、役作りの過程を大きく4段階に分けて説明していきます。ある過程では、参加者の皆さんにも役作りのために時間をつくってリサーチ・研究をして頂きます。役作りは、非常にデリケートな作業であることを知って下さい。重要なのは、自分の中にあるものだけで役作りをしないことです。深みのあるキャラクター作りをするならば、常に的確な情報を仕入れることも大切です。そして、仕上げた役作りの元で、シナリオのセリフに挑戦していきましょう。今まで経験出来なかったイキイキしたキャラクターを体験してください。

### ■ 3ヶ月目

役作りの方法が見えてきたら、声優として「プロレベルの演技・お客が納得する演技」を意識し、シナリオの分析力をより一層レベルアップしていきます。物語の盛り上がり、キャラクターの見せ場など、エンターテインメントを十分に引き出すことが出来る分析力を獲得して頂きます。

弊社のワークショップでは、レッスン申込と同時に、教材シナリオの助けになる名作邦画の鑑賞を勧めています。(作品リストを配布いたします。)この時期になると、それら映画から得た知識が大いに役立つのが実感できると思います。名作鑑賞からどれだけのことを分析・吸収できるか……。これはデビュー後も未長く活躍し続けたい方には、なくてはならないスキルとなります。それにはシナリオの本質、声優という仕事の本質を知ることが何より大切です。ここを具体的に理解していきましょう。

## — 主催者より —

レッスンでこだわりたい2つのことがあります。

一つ目は、プロの声優に必要な「**役者の思考回路**」を手に入れることです。このスキルがあれば、セリフの根底にある真意や感情を問われた時、的確な答えを導き出すことが可能となります。これは、現場で仕事をするには、無くてはならない思考力なのです。参加者の方には、是非、この思考回路の開通を意識していただきたいと思います。

シナリオは読み物として読めても全く意味はありません。すべきこととは、ベテラン声優との共演に必要なシナリオの分析です。これを自分自身で行える者が、作品にとっても共演者にとっても歓迎されるべき新人声優なのです。この思考回路こそがプロへの通行手形となるのです。

そして、二つ目は、「**オリジナリティー**」についてです。

自分はどんな声優になりたいのか、どんな演技をしたいのか、そもそもなぜ役者の中でも声優になりたいのか……。この答えを自ら発見しておくことが、オリジナリティーあふれる声優への第一歩となるのです。長くオファーが来る声優になるためにも、業界で居場所を確立できる独自性を意識して欲しいと思います。ここを考え始める者だけが、自分に必要な演技の研究や鍛錬を、具体的なカタチで始めることが出来ると思います。一步一步進化を実感するためにも、このオリジナリティーについても皆さんと共に考えたいと思います。

そして、ドラマCD『研ぎ師伊之助深川噺』は江戸末期の長屋が舞台という珍しい作品です。

登場人物たちの軽妙な会話のやりとりが醍醐味の人情ドラマです。また、緊張感のある時代活劇でもあります。ですから、演じる方にはただひとつ「人間味のある演技」を求めたいと思っています。ワークショップへ参加される方には、そういった人情味のある役を演じてみたい、ベテラン声優との共演で自分のスキルや感性の限界を楽しみたい、そんな気持ちで第二話の出演へも挑戦して頂きたいと思います！

最後に……。ご応募頂いた方には、レッスン初日までに観て頂きたい映画や、読んで頂きたい小説などを紹介しております。声優も制作スタッフも、新しい仕事の前にはリサーチを行うものです。私のお渡しする作品リストも、その準備の一環だと思ってください。事前に郵送するシナリオ、ドラマCDの**読み応え、聴き応え**が、これら作品の鑑賞後にどう変わるのかも楽しんで頂ければと思います。

ワークショップとは、レッスン初日までの準備次第でその効果は大きく変わるものです。この重要性も実感して頂ければと思います。レッスン前から大変でしょうが、参加を決断された方には、充実したスキルアップを体験して頂きたいと願っています。ご理解の程、よろしくお願い致します。

講師担当：山中 勇人

## —レッスン終了後—

オーディオキネマでは、声優のマネージメントは行っておりませんが、所属事務所をお探しの方はお気軽にご相談ください。いくつかの声優事務所をご紹介します。ただし、各事務所からは、ある程度のスキルの要望はありますのでご了承下さいませ。

## —問い合わせ・申し込み—

参加希望の方は、下記内容を **E-Mail : [audiokinema@audiokinema.com](mailto:audiokinema@audiokinema.com)** へお送り下さい。

- ・氏名、住所、連絡先、希望クラスをご記入ください。
- ・メールの件名に「3ヶ月ワークショップ申し込み」とご記入下さい。

後日、弊社より WS 詳細を明記した案内状をお送り致します。

費用の手続きが完了しましたら、シナリオとドラマ CD（上下巻）を郵送いたします。

尚、ご質問につきましても、メールにてお送りください。電話での対応をご希望の方は連絡先とお名前をお送りください。弊社より連絡させていただきます。お手数ですが、よろしく願いいたします。

## —面 談—

当ワークショップへの参加をご検討中の方へ、事前に面談を行なっております。ご希望がございましたらお知らせくださいませ。レッスンへの質問・疑問などに直接お答え致します。また、現状のスキルについて疑問や悩みがある方は、その改善にこちらのレッスンが有益となるかをお答え致します。まずは、お気軽にご相談ください。是非、この面談を利用してから、レッスンへの参加をご判断頂きたいと思っております。

（実施の日時を相談の上、ZOOMにてオンライン面談をさせていただきます。）

### 【担当講師】 山中勇人（オーディオキネマ）

1979年生まれ。大阪出身。企画・脚本・演出を担当。

日本映画学校を卒業後、数年を映画制作の現場にて助監督として過ごす。その後、様々な職を経て、時代劇専門のオーディオドラマを企画制作するオーディオキネマ（audio kinema）を立ち上げる。

1950年代から60年代の映画を彷彿とさせる時代劇エンターテイメントを追究して作品開発を行っている。第一弾作品『研ぎ師伊之助深川噺』では、大御所・ベテラン声優陣のキャスティングを行い、本格的な時代劇ドラマを制作している。